

ООО «Возрожденные традиции»



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

возраст обучающихся: 7-10 лет,
срок реализации программы: 1 год

Самара, 2026

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев... Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее- Программа) разработана с учетом действующих нормативно- правовых документов:

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 года № 629;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. №28.

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная) (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ).

Актуальность Программы.

Актуальность Программы заключается в следующем:

- *Развитие творческих способностей:* Прикладное творчество помогает детям развивать воображение, креативность и нестандартное мышление. Это особенно важно в современном мире, где ценятся инновационные идеи и способность находить оригинальные решения.
- *Формирование практических навыков:* Занятия в творческой мастерской позволяют детям осваивать различные техники и материалы, что способствует развитию мелкой моторики, внимательности и точности. Эти навыки полезны не только в творчестве, но и в повседневной жизни.
- *Социальная адаптация и коммуникация:* Групповые занятия способствуют развитию социальных навыков, учат детей взаимодействовать друг с другом, работать в команде и уважать чужое мнение. Это важно для формирования гармоничной личности.
- *Эмоциональное развитие:* Творчество является способом самовыражения и снятия стресса. Оно помогает детям справляться с эмоциями, выражать свои чувства и переживания через искусство.
- *Развитие индивидуальных особенностей:* Программа позволяет учитывать индивидуальные интересы и способности каждого ребенка, что делает процесс обучения более эффективным и интересным.
- *Популяризация традиционных ремесел:* Прикладное творчество связано с сохранением и развитием национальных традиций и культур. Это способствует воспитанию уважения к истории и культуре своей страны.

Таким образом, программа «Творческая мастерская» имеет высокую значимость как для личностного роста детей, так и для общества в целом, способствуя формированию гармонично развитых и творческих личностей.

Педагогическая целесообразность Программы.

Программа «Творческая мастерская» обладает высокой педагогической значимостью, так как она направлена на формирование целостной и гармонично развитой личности, способной успешно адаптироваться к современным условиям и реализовывать свой творческий потенциал.

Прикладное творчество способствует всестороннему развитию ребенка, включая интеллектуальное, эмоциональное и физическое. Через создание художественных произведений дети учатся видеть красоту окружающего мира, развивают чувство эстетики и вкуса.

Занятия в творческой мастерской помогают развивать у детей ключевые компетенции, такие как креативность, самостоятельность, ответственность и умение работать в команде. Эти навыки необходимы для успешной адаптации в современном обществе.

Участие в творческой деятельности дает ребенку возможность проявить себя, выразить свои мысли и эмоции через художественное творчество. Это способствует повышению самооценки и уверенности в себе.

Работа над творческими проектами требует усидчивости, внимания к деталям и настойчивости. Дети учатся планировать свою работу, ставить цели и достигать их, что полезно для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Прикладное творчество стимулирует интерес к изучению новых материалов, техник и технологий, что расширяет кругозор детей и формирует стремление к самообразованию.

Отличительные особенности Программы.

Программа позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка, что делает образовательный процесс более эффективным и интересным. Педагог может адаптировать задания и методы работы в зависимости от уровня подготовки и интересов учеников. Последовательность изучения разделов и тем Программы, а также

распределение часов на ту или иную тему может изменяться в зависимости от уровня подготовки, интересов учеников и других условий.

Разнообразие форм и методов обучения: в рамках программы используются разнообразные формы и методы обучения, такие как мастер-классы, групповые проекты, выставки работ, что делает процесс обучения увлекательным и мотивирующим.

Прикладное творчество объединяет элементы изобразительного искусства, дизайна, технологии и даже математики. Это развивает междисциплинарное мышление.

Новизна Программы заключается в инновационном подходе к развитию творческих способностей и личностному росту ребенка благодаря применению современных образовательных технологий (игровые формы и цифровые инструменты), созданию практикоориентированной среды (выполнение реальных творческих проектов, выставки работ и т.д.), дружелюбной атмосфере, стимулирующей интерес и творческое вдохновение.

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-8 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-8 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Продолжительность обучения по Программе составляет один год.

Объем программы - 36 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Прием на обучение по Программе проводится без отбора обучающихся по наличию специальных способностей. Занятия по Программе предполагаются с учебными группами постоянного состава, примерно одной возрастной категории. Оптимальное количество детей в группе 12-15 человек.

Цели и задачи Программы

Цель Программы: Развитие творческих способностей и мелкой моторики у детей через работу с различными материалами и создание поделок.

Задачи Программы:

1. Образовательные:

- Формировать навыки работы с разными материалами (бумага, ткань, глина, природные материалы);
- научить выработать алгоритмы действия и применять их;
- формировать у обучающихся систему понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ;
- научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

2. Развивающие:

- Формировать культуры труда, воображение, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений

- развивать образное и логическое мышление;
- развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. *Воспитательные:*

- Воспитывать у обучающихся интерес к творчеству, эстетический вкус и чувство гармонии;
- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к природе.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	Входная диагностика
2.	Бумажное творчество	4	15	19	Оценка работ
3.	Работа с природными материалами	1	8	9	Оценка работ
4.	Работа с текстильными материалами	1	4	5	Оценка работ
5.	Подведение итогов	1	1	2	Выставка работ
	ИТОГО	8	28	36	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	1	Входная диагностика
2.	Бумажное творчество	19	
2.1	Бумага. Состав и технология изготовления бумаги.	1	Наблюдение Опрос
2.2	Виды и свойства бумаги и картона. Техника работы с бумагой.	1	Опрос
2.3	Рваная бумага. Композиции из рваной бумаги: коврик, натюрморт, картина	2	Опрос, наблюдение, оценка работ
2.4	Мятая бумага. Композиции из мятой бумаги.	3	Опрос, наблюдение, оценка работ
2.5	Вырезание из бумаги.	2	Опрос, наблюдение, оценка работ
2.6	Аппликация.	2	Опрос, наблюдение, оценка работ
2.7	Мозаичная аппликация.	2	Опрос, наблюдение, оценка работ
2.8	Работа с крепированной и гофрированной бумагой.	1	Опрос, наблюдение, оценка работ
2.9	Квиллинг	3	Опрос, наблюдение, оценка работ
2.10	Изготовление поздравительных открыток из бумаги.	2	Опрос, наблюдение, оценка работ

3.	Работа с природными материалами	9	
3.1	Знакомство с разнообразием природных материалов.	1	Опрос
3.2	Поделки из засушенных листьев и плодов.	2	Опрос, наблюдение, оценка работ
3.3	Мозаика с использованием семян, камешек, листьев	3	Опрос, наблюдение, оценка работ
3.4	Поделки и панно из ракушек, камешек, песка	3	Опрос, наблюдение, оценка работ
4.	Работа с текстильными материалами	5	
4.1	Разновидность нитей и тканей.	1	Опрос
4.2	Аппликация из нарезанных ниток.	2	Опрос, наблюдение, оценка работ
4.3	Лоскутная аппликация.	2	Опрос, наблюдение, оценка работ
5.	Подведение итогов	2	
5.1	Подготовка выставки работ.	1	Наблюдение
5.2	Итоговое занятие.	1	
	ИТОГО	36	

Содержание Программы

Раздел 1. Введение. Вводный инструктаж по ТБ

Знакомство с детьми, их интересами. Входная диагностика

Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения.

Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятиях. Порядок на рабочем месте.

Раздел 2. Бумажное творчество

Тема 2.1. Бумага.

Состав и технология изготовления бумаги.

Теория: Знакомство с бумагой. История изобретения бумаги и ее обработки.

Практика: Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Обсуждение.

Тема 2.2. Виды и свойства бумаги и картона.

Техника работы с бумагой.

Теория: Виды бумаги. Сравнение свойств бумаги разных видов. Инструменты, необходимые для работы с бумагой и изготовлении поделок из нее.

Практика: Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Демонстрация и отработка приемов работы с инструментами.

Тема 2.3. Рваная бумага. Композиции из рваной бумаги:
коврик, натюрморт, картина.

Теория: Особенности и свойства рваной бумаги. Техника работы с рваной бумагой.

Практика: Подготовка к поделкам - изготовление бумажных лоскутков. Изготовление аппликации «Разноцветный коврик». Изготовление аппликаций животных (медведей, лис, зайцев) с использованием рваной бумаги для создания меха. Изготовление аппликации «Картина в раме» с сюжетом по желанию детей.

Тема 2.4. Мятая бумага.
Композиции из мятой бумаги.

Теория: Мятая бумага, пластические свойства и художественные особенности. Техника работы с мятой бумагой.

Практика: Подготовка материала и инструментов к изготовлению поделок. Изготовление аппликаций «Облачное небо», «Горные пейзажи», «Букет».

Тема 2.5. Вырезание из бумаги.

Теория: Технология вырезания из бумаги. ТБ при работе с инструментами для вырезания.

Практика: Вырезание из бумаги. Изготовление бумажного конструктора, кружилок (снежинки, народные орнаменты). Вырезание парных фигур, бесконечных цепочек. Изготовление поделок на вольную тему с использованием вырезанных фигур.

Тема 2.6. Аппликация.

Теория: Плоскостные композиции из бумаги. Виды аппликаций.

Практика: Нарезка заготовок для аппликаций. Выполнение аппликаций: накладных, модульных, многослойных (на выбор).

Тема 2.7. Мозаичная аппликация.

Теория: Что такое мозаика. Виды мозаики. Мозаичная аппликация. Технология работы в технике мозаика. Приемы выполнения.

Практика: Подготовка деталей к выполнению мозаики. Расположение на шаблоне. Выполнение мозаичной аппликации на новогоднюю тему.

Тема 2.8. Работа с крепированной и гофрированной бумагой.

Теория: Крепированная и гофрированная бумага – ее применение и назначение. Приемы работы

Практика: Изготовление плоских и объемных цветов из гофрированной бумаги. Создание коллективного панно «Букет».

Тема 2.9. Квиллинг.

Теория: История возникновения квиллинга. Основные инструменты и материалы, необходимые для квиллинга: полоски бумаги, инструмент для скручивания, клей, ножницы, пинцет. Основные формы в квиллинге.

Практика: Практическое выполнение каждой формы с использованием инструмента для скручивания. Выполнение упражнений на сочетание цветов и составление композиций из готовых элементов. Создание простых композиций из квиллинга. Коллективное изготовление картины или панно из квиллинга.

Тема 2.10. Изготовление поздравительных открыток из бумаги.

Теория: Технология изготовления открыток из бумаги. Расположение основных элементов и частей. Цветовой круг. Объемные открытки.

Практика: Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа: «Открытка для любимой мамы».

Раздел 3. Работа с природными материалами

Тема 3.1. Знакомство с разнообразием природных материалов.

Теория: Разнообразие природного материала и его использование в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с работами народных мастеров и умельцев. Как подготовить материал.

Практика: Экскурсия на природу. Сбор и подготовка природного материала для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п.).

Тема 3.2. Поделки из засушенных листьев и плодов.

Теория: Как подготовить материал: сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

Практика: Составление композиции из засушенных листьев. Фигурки с использованием шишек и каштанов. Составление коллективной композиции «Животные нашего леса».

Тема 3.3. Мозаика с использованием семян, камешек, листьев.

Теория: Понятие орнамента: растительного, геометрического. Понятие «раппорт».

Практика: Составление мозаики с использованием семян, камешек, листьев «Веселые узоры».

Тема 3.4. Поделки и панно из ракушек, камешек, песка.

Теория: Особенности работы с песком, ракушками и камешками.

Практика: Создание панно с изображением морского берега. Создание подводного мира в банке или коробке (расположение морских объектов внутри ёмкости, имитируя морское дно).

Раздел 4. Работа с текстильными материалами.

Тема 4.1. Разновидность нитей и тканей.

Теория: Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей. Ткань, ее разновидности. Использование текстиля в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: Изучение разных видов нитей и тканей.

Тема 4.2. Аппликация из нарезанных ниток.

Теория: Повторение изученного. Особенности выполнения аппликации из нарезанных ниток.

Практика: Изготовление картины или панно на тему «Времена года» (на выбор).

Тема 4.3. Лоскутная аппликация.

Теория: Технология и особенности изготовления лоскутной аппликации.

Практика: Выполнение лоскутной аппликации из ткани «Мое любимое животное».

Раздел 5. Подведение итогов.

Тема 5.1. Подготовка выставки работ.

Теория: Правила оформления работ.

Практика: Оформление работ к выставке.

Тема 5.2. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Проведение выставки работ для родителей и друзей обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- *Развитие креативности и воображения.* Дети учатся мыслить нестандартно, находить оригинальные решения и воплощать свои идеи в творчестве.
- *Формирование эстетического вкуса.* Занятия в творческой мастерской помогают детям развивать чувство красоты, гармонии и стиля.
- *Умение работать в команде.* В процессе выполнения коллективных проектов дети учатся взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и помогать друг другу.
- *Развитие уверенности в себе.* Успех в создании творческих работ повышает самооценку и уверенность в своих силах.
- *Воспитание трудолюбия и терпения.* Процесс создания поделок требует времени и усилий, что учит детей настойчивости и аккуратности.

Метапредметные результаты:

- *Развитие мелкой моторики.* Работа с мелкими деталями, такими как бумага, клей, нитки и другие материалы, способствует улучшению координации движений и точности действий.
- *Формирование навыков планирования и организации.* Дети учатся планировать свои действия, распределять время и ресурсы для выполнения задач.
- *Умение анализировать и оценивать результаты.* В процессе работы над проектами дети учатся анализировать свои действия, выявлять ошибки и находить пути их исправления.
- *Развитие коммуникативных навыков.* Взаимодействие с педагогом и другими детьми помогает детям лучше выражать свои мысли и идеи, а также понимать других.

- *Формирование познавательного интереса.* Занятия в творческой мастерской стимулируют интерес к новым знаниям и навыкам, развивают любознательность и стремление к самообразованию.

Предметные результаты:

- *Знание различных материалов и техник работы с ними.* Дети знакомятся с различными техниками работы с бумагой, тканью, природными материалами и другими средствами творчества.
- *Умение использовать инструменты и материалы.* Дети осваивают навыки работы с ножницами, клеем, кистями и другими инструментами, необходимыми для создания поделок.
- *Понимание основ композиции и дизайна.* Занятия помогают детям освоить базовые принципы композиции, цвета и формы, что пригодится им в дальнейшем при создании более сложных работ.
- *Навыки создания объемных и плоских композиций.* Дети учатся создавать как плоские аппликации, так и объемные конструкции, что расширяет их представления о возможностях творчества.
- *Знание культурных традиций и народных ремесел.* В процессе работы с различными материалами и техниками дети знакомятся с традициями декоративно-прикладного искусства, что способствует их культурному развитию.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю

Условия реализации Программы

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. столы и стулья для обучающихся,
3. шкафы и/или стеллажи для хранения инструментов, материалов и поделок,
4. доска,
5. демонстрационное оборудование,
6. дидактические материалы,
7. расходные материалы и инструменты.

Формы аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация результатов освоения Программы проводится после овладения обучающимися каждым видом техники работы с материалом методом оценки выполненных работ по следующим критериям:

Качество выполненных работ.

Умение работать в команде.

Креативность и оригинальность идей.

Активность и заинтересованность на занятиях.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока).
- Проведение выставок работ обучающихся.
- Участие в выставках, интернет-конкурсах.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Занятия творчеством – одно из самых любимых занятий детей младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является участие в выставках и конкурсах

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации Программы: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

При обучении по данной программе рекомендуется использовать следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Для полноценного усвоения материала рекомендуется организация **самостоятельной работы**, которая выполняется в форме домашних заданий (наблюдения за природными явлениями, зарисовки на заданную тему, чтение книг, работа с иллюстративным материалом, посещение музеев и выставок и т.д.)

Список литературы

1. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
2. Гришина Н.Н, Анистратова А.А. Поделки из кусочков бумаги – М., Оникс, 2010г
3. Зайцева А. А, Дубасова А. А. Природные материалы: уроки создания поделок для начинающих. - М.: Изд-во Эксмо, 2012 г.
4. Юртакова А.Э. «Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент».- М.: Изд-во Эксмо, 2013 г.
5. Черкасова И.А., Русакова В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
6. Международный образовательный портал МААМ.RU: <https://www.maam.ru/obrazovanie/applikaciya-iz-tkani>
7. Международное сообщество педагогов «Я - учитель»: https://ya-uchitel.ru/load/master_klassy/podelki_iz_lent_nitok_shersti_tkani/333
8. Идеи для творчества: <https://myhobby24.ru/detskie-podelki/podelki-iz-nitok-svoimi-rukami/>